

## Ecrire de la poésie, publier et être lu

### **Thèmes travaillés :**

Les nano-littératures que sont le haïku et le tweet poétique  
La publication sur les réseaux sociaux à travers l'exemple de Tweeter

### **Classes concernées :**

les classes de 6° dans le cadre des séances de méthodologie documentaire au CDI, 1h/quinzaine

### **Modalités :**

Dans le prolongement de l'intervention de la PBDJ auprès des classes de 6° et 5° sur les dangers du Net on fait le point au cours d'un débat sur les notions de liberté d'expression et ses limites, les droits et devoir du mineur sur le Net, la e-réputation et comment dès à présent la construire positivement, la protection des données personnelles, l'utilisation des réseaux sociaux dans le monde de l'entreprise.

A l'occasion du Printemps des Poètes on découvre, en parallèle avec ce qui est fait en cours de Lettres, une forme poétique très courte, le haïku. Séances d'écriture pour les élèves, mise en valeur sur panneau des poèmes, affichés dans le hall du collège.

### **Le cadre :**

un compte twitter CDI, géré par la documentaliste qui en détient les codes, l'écriture ne se fait qu'au CDI ; on choisit des balises pour chaque classe .

une salle avec un ordinateur relié à un vidéo-projecteur pour montrer le fonctionnement de l'outil au fur et à mesure de l'écriture. Les élèves viennent écrire chacun à leur tour, mais sont actifs sur le papier pour élaborer leurs brouillons, individuellement ou collectivement.

On proposera la création d'un club de tweet-poésie pour prolonger l'expérience et permettre à ceux qui souhaiteraient continuer à écrire après la 6° de le faire.

### **Objectifs :**

Ecrire, s'exprimer en portant une attention particulière sur chaque mot choisi dans un cadre concis, jouer avec la langue (musique, métrique, vocabulaire), rêver et faire partager ses émotions.

Découvrir des œuvres poétiques classiques ou contemporaines à travers les recueils de haïkus mis à disposition au CDI, ou en allant sur d'autres comptes twitter.

Lutter contre l'illectronisme en invitant les parents à partager cette expérience d'édition numérique avec leurs enfants.

Adopter la posture d'un écrivain en situation réelle, être lu, être acteur responsable d'un écosystème numérique et d'un vaste laboratoire d'expérimentation littéraire en direct.

